



Národní knihovna  
České republiky  
National Library  
of the Czech Republic

# TISKOVÁ ZPRÁVA

## 3. 6. 2020

Více najdete na [www.nkp.cz](http://www.nkp.cz) a [www.klementinum.cz](http://www.klementinum.cz) <Pro novináře>

---

### **Národní knihovna ČR zakoupila dopis syna Wolfganga Amadea Mozarta**

Dopis s datem 12. srpna 1842 je vzácným vlastnoručně psaným dopisem, jehož autorem je Franz Xaver Wolfgang Mozart, mladší ze dvou synů proslulého W. A. Mozarta. V Národní knihovně tak doplní sbírku dalších originálních dokumentů osobní korespondence W. A. Mozarta a členů jeho rodiny. Pořízen byl za 290.000,- Kč.

„Originál tohoto dopisu byl pro širší veřejnost v podstatě neznámým dokumentem. Do nedávné doby byl v soukromém vlastnictví rodiny Vojtěcha Kubašty. Ve specializované mozartovské dokumentaci z let 1963 se o něm sice můžeme dočíst, avšak jsou zde chybné údaje o jeho uložení,“ vysvětluje Martin Kocanda, generální ředitel Národní knihovny. „Jsme velmi rádi a poctěni, že se rodina významného českého ilustrátora, grafika a malíře Vojtěcha Kubašty rozhodla prodat dopis právě Národní knihovně,“ říká Martin Kocanda a dodává, že Vojtěch Kubašta ve svém bohatém profesním životě pracoval také pro studio Walta Disneyho. Byl rovněž zaníceným sběratelem památek souvisejících s osobností a dílem W. A. Mozarta.

V dotyčném dopise Franz X. W. Mozart mj. hovoří o konkrétních skutečnostech a svém vlastním přínosu k nově založenému Mozarteu v Salzburgu. Obsahový kontext výpovědi navíc skrytě poukazuje na unikátnost tzv. Mozartova Památníku v pražském Klementinu. Jednalo se o muzeum W. A. Mozarta založené 1837, tedy několik let před salzburským Mozarteem, svým významem dobově srovnatelnou institucí světového významu.

Zakoupený autograf bude nyní předán k restaurátorskému zajištění a poté digitalizován.

#### *První muzeum W. A. Mozarta na světě bylo v Klementinu*

*Skladatelova obliba u Pražanů byla tak veliká, že z výtěžku ze dvou veřejných koncertů a dalších dobrovolných příspěvků vznikl r. 1837 u příležitosti padesátého výročí pražské premiéry opery "Don Giovanni" Mozartův Památník, první muzeum W. A. Mozarta na světě. Po slavnostním otevření 18. září 1837 byl veřejnosti zpřístupněn v prostorách tehdejší c. k. univerzitní knihovny v Klementinu, dnešní Národní knihovně. Hudebniny byly umístěny ve*

*dvou skleněných skříních a uprostřed nově pojmenovaného Mozartova sálu byla instalována na jeho busta.*

*Hlavní část sbírky dnes tvoří rukopisné i tištěné historické hudebniny, které obsahují více než 180 Mozartových skladeb. Dobové opisy skladeb byly vytvořeny přímo pro Památník. Tištěné hudebniny, mezi nimiž jsou i první vydání, pocházejí z produkce vídeňských a lipských nakladatelských domů z konce 18. a z první třetiny 19. století. Mezi nejcennější dokumenty této sbírky jsou čtyři dopisy psané rukou členů Mozartovy rodiny a samotným W. A. Mozartem. Památník dále uchovává listinné dokumenty, které mají vztah k životu a dílu W. A. Mozarta, k jeho pobytům v Praze i k vlastnímu založení Památníku.*



*Generální ředitel Národní knihovny ČR Martin Kocanda s Mozartovým dopisem*

Franz Wolfgang Mozart

Empfangen die vornehmste meine verbindlichste Dank, für alle  
freundliche, und die, in Ihnen gesetzte, von 5<sup>te</sup> C. M. nicht zu sagen, die Güte  
Ihren. Mögen meine Lustigung, Diner Freude, in dem Maasse aufkommen, wie  
ich es dem gesunden fröhlich, und mich immer selbst willend, zumißt nicht jedoch  
wünsche! Gedenken Sie, P. in dem Maße zu bewegen, das folgende, wie ich nicht  
den in die die Zeit, zu schreiben.

Erfolgend überführe ich die perstehen, geringe, gesunde Menschen, die beliebigen  
Lustigung, um nicht dieselben, den Comte, dem folgenden nachkommenden Stücken  
selbst, und die von dem Hause festgesetzt. Ich im Jahre 1776 komponierte, vorwärts  
ich, und die Bibliothek der Kirche zu O<sup>te</sup> Platz in Salzburg. Mein Lied sangst  
die Orgel Stücke zu h. Thomas, und, da Sie nun die Quelle wissen, mögen selbst  
nicht zu ungenug ist.

da so herrliche Klänge, wie Mad. Schaffel-Ortha, Lutz, und die ich nicht alle  
Benedictus unerschuldigt ist. sondern, so wie ich von meinem fröhlichen Spiel ab  
gegangen, und hatte das Lied, in meinem Instrument, wie ein solches Klänge  
erhalten, und ich so sanftes Thun, von fremden Händen nicht zu empfangen.  
In Zusammenhang mit dem Althier, wird sich je wohl, in hängenden Klängen finden,  
den nächsten ab dem fast ungeschickten, und jenseits gehen, je desto, um  
Sichem nicht aber in ständiger Zeit zu kommen.

Dopis, jehož autorem je Franz Xaver Wolfgang Mozart, doplní sbírku dalších originálních dokumentů osobní korespondence W. A. Mozarta a členů jeho rodiny.