

Co je nového **1**

Provozní doba od 1. 9. 2014 do 31. 6. 2015

Vyhledejte knihu ve studovně pomocí chytrého telefonu či tabletu

Revitalizace Klementina

Skrytá tvář Klementina

Představujeme **3**

EDS (EBSCO Discovery Service)

Ptejte se knihovny a dostanete vždy odpověď

Tři novinky ve studovně Hudebního oddělení

3 otázky pro: Zdeňka Lyčku

Zajímavosti a tipy **6**

Co čte knihovník?

Vzkaz z minulosti

Kalendárium aneb víte že ...

Zveme vás **8**

100 x Vojtěch Kubašta

Grónské mýty a pověsti

Otto Peschka

Přednášky k výstavě Grónské mýty a pověsti

Co je nového

Provozní doba od 1. 9. 2014 do 31. 1. 2015

Po období letních prázdnin a dovolených se vracíme zpět ke standardní provozní době Národní knihovny ČR. Více informací o provozní době naleznete [zde](#).

Dále bychom si Vás dovolili informovat o uzavírkách prostor Národní knihovny plánovaných do konce roku 2014.

Celá knihovna je uzavřena:

- v úterý 28. 10. – státní svátek
- od soboty 15. 11. do pondělí 17. 11. – státní svátek a předcházející sobota a neděle
- od středy 24. 12. 2014 do čtvrtka 1. 1. 2015 – vánoční a novoroční svátky
- Po vánoční a novoroční přestávce bude NK opět otevřena od 2. 1. 2015.

Upozorňujeme, že z důvodu pokračující revitalizace Klementina se Slovanská knihovna přestěhovala z původních prostor do 3. patra, dostupného ze zadního schodiště (schodiště sever).

Vyhledejte knihu ve studovně pomocí chytrého telefonu či tabletu

Letos mohou čtenáři nově využít nástroj k vyhledávání dokumentů, které jsou na policích ve [Všeobecné studovně](#) a ve [Studovně společenských a přírodních věd](#). Na webu NK, v profilech jednotlivých studoven, je odkaz na systém třídění knih na regálech studovny. Při kliknutí na odkaz se v nabídce objeví schéma studovny a jednotlivé oddíly s obory. Při kliknutí na obor se dostanete přímo k záznamům knih, které čtenář může z police vyjmout a okamžitě začít studovat. U regálu pak stačí chytrý telefon či tablet a knihu nemůžete minout!

Upozorňujeme na možnost dostat se velmi rychle k základním informacím o Studovně společenských a přírodních věd. Na vstupních dveřích do studovny (za kopírkami) je na dveřích umístěna dvojice QR kódů. Po načtení do Vašeho chytrého mobilu či tabletu se Vám zobrazí profilová stránka této studovny z našeho webu v české, resp. anglické verzi.

Revitalizace Klementina

Základní informace

Od r. 2009 probíhá v objektu Klementina revitalizace, která je rozdělena do 5 etap. Práce jsou koordinovány tak, aby bylo možno provádět postupně všechny stavební

zásahy bez nutnosti vyloučit veřejnost, tj. za plného, případně lehce omezeného provozu knihovny.

V současné době probíhá **II. etapa revitalizace**, která se týká křídla do Křižovnické ulice, jedné z nejméně frekventovaných pražských komunikací (stavební objekt SO 05 na plánu), a částí obklopujících Studentské nádvoří (SO 06 a 09), vše v západní části klementinského areálu.

Křídlo do Křižovnické ulice (SO 05)

Až do doby dočasného přerušení prací z důvodu nevyjasněnosti financování některých rozpočtových položek, byly stavební práce z větší části prováděny právě na tomto objektu. Vedle běžných rekonstrukčních prací, je třeba zvláště zmínit:

Fasádu, kde byla tentokrát provedena skutečně komplexní ochrana obvodového zdiva a navíc vylepšena estetická hodnota pro mnohdy první seznámení veřejnosti s tímto jedinečným historickým areálem. Na základě rozhodnutí Poradního sboru, sestaveného pro zajištění



e-zpravodaj NK ČR

číslo 1 / září, říjen 2014 / beta verze
Dvuměsíčník

Adresa vydavatele a redakce:

Národní knihovna ČR, Klementinum 190, 110 00 Praha 1, IČ 00023221, DIČ CZ00023221

E-mail: e-zpravodaj@nkp.cz

Telefon: 221 663 279 (H. Vajnerová), 221 663 252 (S. Vondráková)

Výkonná redakce: Hana Vajnerová, Soňa Vondráková

Redakční rada: Irena Maňáková (předseda), Jana Huňová, Karolína Košťálová, Petra Šťastná

Grafické zpracování: Martina Zubačová

Obrazovou dokumentaci zhotovili: Jan Lukavec, Kateřina Hekrdlová, Eva Hodíková, Pavel Macenauer,

Techniserv spol. s r.o., Jaroslav Kostecký, Zdeněk Lyčka, Wikipedie

e-zpravodaj NK ČR je dostupný na adrese: <http://e-zpravodaj.nkp.cz>

profesionálních zásahů na této Národní kulturní památce, bylo rozhodnuto osadit zde zdvojená okna zasklená vitrážemi.

Současně probíhaly práce na statickém zajištění objektu, tj. zachycení vodorovných sil vloženými kovovými táhly s tím, že původní, z velké části nefunkční táhla byla z hlediska autenticity ponechána v původních pozicích.

Podlahy

Parkety, které se našly v mnoha místnostech, byly odborně repasovány, podkladní vrstvy nahrazeny novým, z mykologického hlediska nekontaminovaným, materiálem a parkety byly znovu položeny. V místnostech s prkennou podlahou bylo rozhodnuto prkna repasovat, doplnit chybějící a znovu položit.

V suterénu byly odkryty původní cihelné dlažby, které byly po nezbytném očištění znovu použity k zadláždění cca 25% plochy; ostatní podlahy pokryly cementové stěrky.

V I. NP byla odkryta původní pískovcová velkoformátová dlažba – po odsouhlasení orgány památkové péče bude provedeno rozebrání, repase a znovupoložení vč. nezbytného doplnění.

Ve II. NP bylo provedeno rozebrání, repase a znovupoložení stávající opukové dlažby.

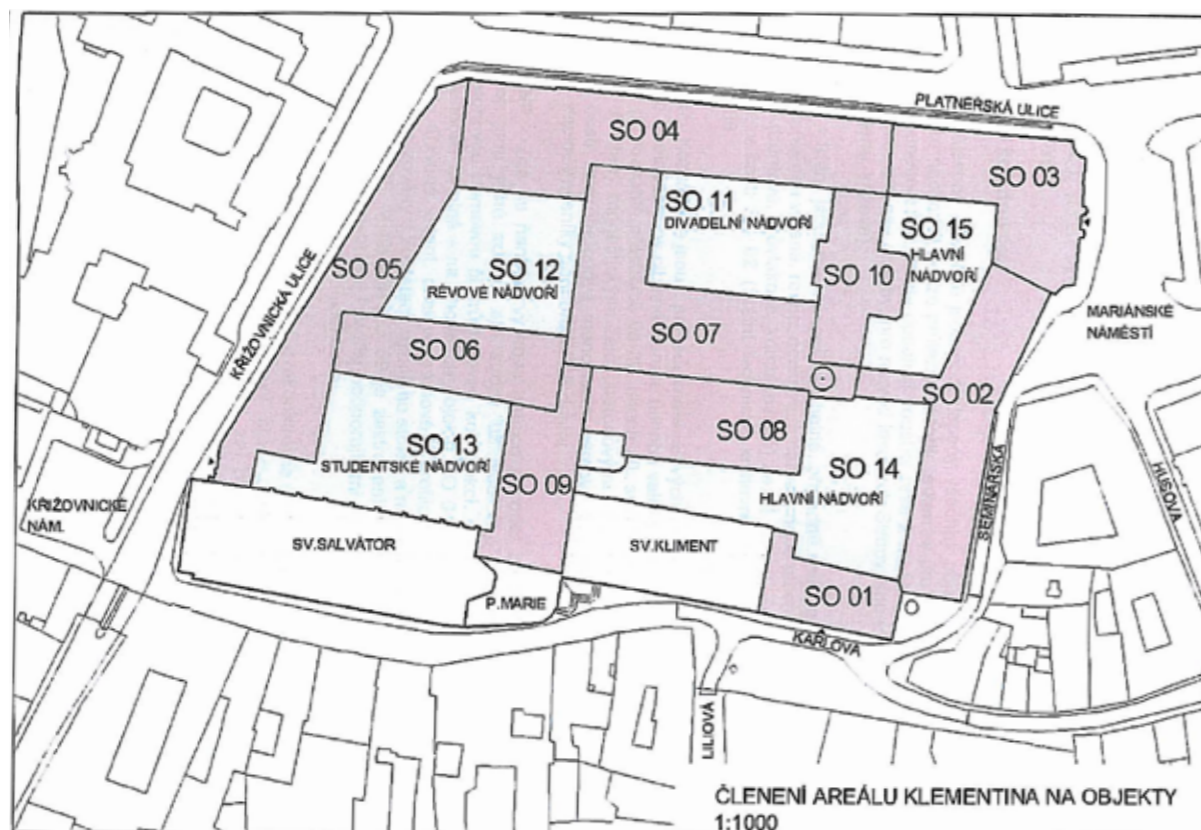
Ve III. NP byla odstraněna novodobá kombinace několika různých materiálů použitých jako obrusná vrstva a v celé ploše bylo použito zadláždění pečlivě vybraným pískovcem z lokality VRAČAN.

Ve IV. NP byla použita cementová stěrka.

V objektu je dokončena instalace potrubí pro vzduchotechniku a klimatizaci. VZT zde ale bude uvedena do provozu až po propojení potrubí se strojovnou VZT v objektu SO 07 (křídlo se Všeobecnou studovnou a hlavní chodbou v I. NP). Proto bude v nejbližší době zahájeno uvolňování 4. NP objektu SO 06 (křídlo do Studentského nádvoří s Referenčním centrem v I. NP a Ředitelskou chodbou v II. NP), který oba objekty spojuje a přes nějž bude vzduchotechnika propojena.

Po odsouhlasení víceprací bude k dokončení Křížovnického křídla (objektu SO 05) potřeba zhruba pět měsíců, s čímž souvisí např. omezení užívání WC sever.

Všechny práce jsou prováděny až po jednoznačném a závazném souhlasu ze strany zástupců památkového dozoru hl. města Prahy, který je vydán na základě vyjádření státního orgánu památkové péče – Národního památkového ústavu (NPÚ).



Skrytá tvář Klementina

V průběhu 1. etapy revitalizace Klementina vzbudil velkou mediální pozornost nečekaný nálezný fresek v místnosti nad průjezdem do Mariánského náměstí a přilehlých chodbách. Proto před zahájením prací v dalších částech areálu probíhá podrobný průzkum, který mapuje, zda v některé z vrstev omítky nejsou historické malby, o kterých nejsou záznamy.

Dobře byly známy fresky v místnosti v 2. nadzemní podlaží nad průchodem do Křížovnické ulice. Zde jsou vyobrazeny rozsáhlé květinové motivy a především podobizna zabitého mnicha. S očekáváním tedy byla provedena sondáž o poschodí výše, kde byl v minulosti vchod na kůr kostela Nejsvětějšího Salvátora.

A právě ve zmíněné místnosti byly objeveny části neznámých maleb. Zatím nelze přesně určit, co vše je na nich vyobrazeno a jaký rozsah zaujmají. Zřetelné zde jsou především figurální motivy. Po odkrytí celé plochy, které je v rámci revitalizace předpokládáno, bude možné posoudit, jak nalezená vyobrazení korespondují s předchozími nálezy a jakým způsobem budou zpřístupněna veřejnosti.



Představujeme

EDS (EBSCO Discovery Service)

Hledáte a nevíte kde začít? Zkuste EDS – multivyhledávač ve zdrojích NK ČR, který vám nabídne směr.

Služba nabízí maximální komfort a jednoduchost přístupu, a přitom poskytuje přístup do různých typů informačních zdrojů - od elektronických katalogů knihovny přes odborné dokumenty publikované v režimu otevřeného přístupu (tzv. Open Access) až po odborné databáze s tematickým či polytematickým obsahem.

EDS pro NK ČR integruje záznamy z elektronického katalogu NK ČR—báze NKC, Souborného katalogu ČR, digitálních knihoven Manuscriptorium (rukopisy) a Kramerius 3 (monografie a periodika) či plné texty článků z významných odborných časopisů a dalších dokumentů z licencovaných databází dostupných v NK ČR.

Přístup do služby je možný z adresy <http://eds.nkp.cz>, anebo přímo z úvodní webové stránky NK ČR. Služba je dostupná pro registrované čtenáře včetně plných textů. Neregistrovaným čtenářům jsou zpřístupněny bibliografické záznamy.



Ptejte se knihovny a dostanete vždy odpověď



Zaujalo vás něco a chcete zjistit více informací? Potřebujete knihu ke svému zájmu nebo práci? Nevíte, jak se orientovat ve velkém množství dokumentů a internetových odkazů? Pomůže vám služba *Ptejte se knihovny*.

Tato služba je bezplatná, funguje na základě spolupráce více než 80 českých knihoven. Zde bychom Vás rádi seznámili s možnostmi, jak vybrané knihovně položit dotaz. Nejvíce uživatelů využívá webový formulář, kde si na základě rozdělení knihoven do vědních oborů mohou vybrat tu nejvhodnější pro jejich dotaz. Během dvou pracovních dnů následně obdrží odpověď na jejich e-mailovou adresu.

Pokud potřebujete odpověď ihned a bez čekání, využijte chat služby *Ptejte se knihovny*, který naleznete na domovské stránce. Jednoduché dotazy zodpovídají spolupracující knihovny každý pracovní den. Pro mobilní telefony s operačním systémem iOS od Apple je zdarma ke stažení aplikace služby Ptejte se knihovny v AppStore.

V některém z příštích zpravodajů Vám představíme bohatý archiv zodpovězených dotazů, pravidelně zveřejňované zajímavé dotazy, facebook služby, ankety či blíže představíme mobilní aplikaci. A samozřejmě si budete moct přečíst některé z nejlepších dotazů, které jsme za 10 let působení služby *Ptejte se knihovny* zodpověděli.

Tři novinky ve studovně Hudebního oddělení

KOUKAL, Petr. *Dobře rozladěné varhany: k dějinám hudebního ladění v českých zemích*. 1. vyd. Telč: Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Telči, 2013. 176 s. ISBN 978-80-905631-0-0.

Kniha Petra Koukala zkoumá historická ladění, tedy něco velmi pomíjivého, o čemž si už dnes ani neumíme představit, že to někdy mohlo být výrazně jiné než dnes. Autor si klade otázky po výšce ladění i různých teplotách, přináší však i řadu obecnějších poznatků, které mohou zajímat i nespécializované čtenáře. Čerpá přitom nejenom z historických písemných a obrazových pramenů, ale především z výzkumu dochovaných varhan; přitom ho zajímají nejen jejich fungující části, ale i svědectví, která vydávají třeba staré píšťaly použité pouze jako ozdoba.



MUIR, Stephen, ed. a BELINA-JOHNSON, Anastasia, ed. *Wagner in Russia, Poland and the Czech lands: musical, literary and cultural perspectives*. Farnham: Ashgate, 2013. xxxvii, 216 s. ISBN 978-1-4094-6226-2.

Anglický expert na hudbu Antonína Dvořáka Stephen Muir je jedním z editorů sborníku zkoumajícího různé aspekty recepce hudby a myšlenek Richarda Wagnera v zemích střední a východní Evropy. České hudby se týká nejenom esej o vztahu Wagnerovy a Dvořákovy tvorby, ale i studie o Wagnerových vlivech v Janáčkově opeře Šárka.

TALBOT, Michael. *Antonio Vivaldi*. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 2014. 271 s. ISBN 978-80-7429-389-4.

Neformální řadu monografií velkých skladatelů vydávanou nakladatelstvím Vyšehrad obohatil český překlad klasické monografie o životě a díle „Zrzavého pátera“, jenž zaplňuje dlouho zející mezeru v české literatuře o slavném benátském skladateli – jedná se totiž o jednu z prvních monografií o Antoniu Vivaldim vycházející v češtině. Michael Talbot píše poutavě nejenom o skladatelově životě, ale i o jeho početné tvorbě, kterou pojednává s „anglosaským“ citem pro nadhled, výstižnost a stručnost. Poslední anglické vydání monografie vyšlo v roce 2000, jedná se však o knihu napsanou již k třístiletému skladatelskému jubileu v roce 1978. Dodnes neztratila na atraktivitu, její autor Michael Talbot však později napsal celou řadu dalších knih o Antoniu Vivaldim. Řadu z nich je možno studovat v hudebním oddělení NK:

TALBOT, Michael. *The Vivaldi compendium*. 1st pub. Woodbridge, Suffolk, UK: Boydell Press, 2011. xii, 258 s. ISBN 978-1-84383-670-4.

TALBOT, Michael. *The chamber cantatas of Antonio Vivaldi*. 1st pub. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2006. xiii, 234 s. ISBN 1-84383-201-1.

TALBOT, Michael. *The sacred vocal music of Antonio Vivaldi*. Firenze: Olschki, 1995. xi, 565 s. *Studi di musica veneta*. Quaderni Vivaldiani, 8. ISBN 88-222-4361-7.



3 otázky pro: Zdeňka Lyčku

Kurátor výstavy *Grónské mýty a pověsti* a bývalý český velvyslanec v Dánsku Zdeněk Lyčka prozradil, čím jej fascinují grónské mýty, jak vznikl koncept expozice a jakými přednáškami ji v NK ČR doprovodí.

Čím se grónské mýty a pověsti zásadně liší od těch našich?

Mýty a pověsti mě fascinují svou podstatou. Ústní slovesnost se přenášela z generace na generaci, často po stovky, někdy tisíce let. A nezáleželo na tom, zda se přitom lidé přestěhovali o stovky či tisíce kilometrů dál. To je právě případ Gróňanů a v podstatě všech Inuitů, kteří pocházejí z Asie a přes zamrzlý Beringův průliv doputovali až do Severní Ameriky a Grónska. Nejstarší mýty si zabalili s sebou na cestu, a proto dnes můžeme v různých částech Arktidy vystopovat varianty téhož příběhu. O další fascinující rozměr se postarala drsná příroda, která nikomu z těch, kdo v této části světa žijí, nedala nikdy nic zadarmo. Životní realita je často redukována na prazákladní témata – život, smrt, sex, jídlo, spánek. Tím se grónský svět přece jen o něco liší od poměrů v našich zeměpisných šířkách, mlékem a strdím oplývajícími.

Jak vás napadlo z ilustrací Martina Velíška ke knize *Grónské mýty a pověsti* (Argo, 1998 a 2007) udělat výstavu?

V letech 1998-2003 jsem byl ředitelem Českého centra ve Stockholmu a mým pracovištěm byly všechny severské země. Proto jsem v roce 2000 udělal jen tak na zkoušku malou výstavku Martinových ilustrací v Grónském domě v Kodani. Díky jejímu pozitivnímu ohlasu jsem ji pak mohl přesunout i do dalších grónských domů v Dánsku. Když jsem v létě 2008 odjížděl jako velvyslanec do Kodaně, mým prvním velkým kulturním podnikem byly „*České dny v Grónsku*“, kam se Martinovy ilustrace více než hodily, neboť jeho knihu mezitím dostala i dánská královna jako oficiální dar od českého ministra zahraničí. Nechal jsem Martinovy ilustrace zvětšit a zapaspartovat do rámu 70 x 100 cm, čímž vznikla současná fascinující výstava, která ještě dva roky po skončení *Českých dnů* putovala po Grónsku, pak se přesunula na Faerské ostrovy a do Dánska, nyní je k vidění v Česku a chystá se její uvedení na Slovensku i v Polsku.

Na co se mohou těšit návštěvníci vaší podzimní přednášky v NK ČR? O čem budete povídat?

Hned na začátku září proběhne 2. 9. od 19.30 hod. všeobecná přednáška *Grónsko: země věčného sněhu a ledu*. Přímou k výstavě se bude vztahovat přednáška *Grónské mýty a pověsti* naplánovaná na 9. 9. od 18.00 hod. a nakonec budu 11. 9. od 18.00 hod. v rámci programu *Na lyžích napříč Grónskem* vyprávět o svém přechodu grónského ledovce v roce 2011. Dovedete si představit, co to znamená jít 28 dní na lyžích v třicetistupňových mrazech, neustálém větru a sněhových bouřích, když je vaším jediným pětihvězdičkovým hotelem malý stan, který si vezete s sebou na saních zvaných pulk?



Zajímavosti a tipy

Co čte knihovnik?

Životopis románu

Mezi desítkami tisíc titulů, které každoročně zpracovává Národní knihovna, jsme pro vás vybrali publikaci *The Novel: A Biography*. Pod vedením editora Michaela Schmidta v ní kolektiv autorů přibližuje dějiny žánru románu od počátků až k Martinu Amisovi. I když jiní autoři hledají počátky románu už v antice (například u Petronia), Schmidtova kniha jako první román označuje až středověký fantastický cestopis Johna de Mandeville. V dalších kapitolách jsou dani spisovatelé a jejich tvorba vždy charakterizována hesly jako Před ironií (John Bunyan), Sex a sensibilita (Samuel Richardson), Kouř a zrcadla (Lewis Carroll) nebo Žití prostřednictvím idejí (Dostojevskij, Tolstoj). Z geograficky českých autorů je stručně zmíněn Milan Kundera, ovšem kupodivu ne jeho *Umění románu*, a plnohodnotně zastoupen pouze Franz Kafka, který je zařazen v závěrečné kapitole nazvané Pápiové. Schmidt v knize vyjadřuje přesvědčení, že román celkově disponuje osvobozující silou a má potenciál revolučního stimulu, i když se ono osvobození může týkat jen konvencí a klišé.

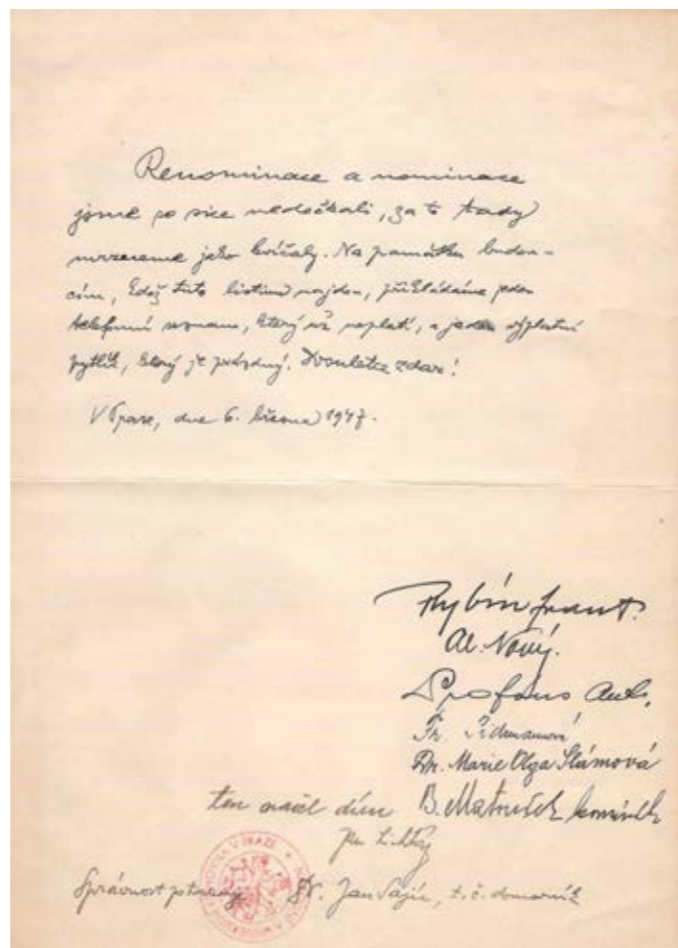
Podobně velkoryse pojatá a obsáhlá kniha u nás asi hned tak nevyjde. Český čtenář tak musí vzít za vděk nedávno vydanou knihou *Jak číst romány jako profesor* od Thomase C. Fostera. Přínosná je v tom, kolik prostoru je v ní věnováno dílům jako *Pán prstenů*, kterého autor zcela přirozeně a právem přijímá do literárního kánonu, *Deník Bridget Jonesové* nebo knihám o Harry Potterovi, které jsou mimochodem u Schmidta téměř zcela opomenuty. A víte, jak podle Fostera mohl vypadat první pravěký miniromán? „Jak Ralfa ušlapal mamut – více podrobností večer u ohniště“.

Autor: Lukavec Jan

Vzkaz z minulosti

Ve druhé polovině 90. let dvacátého století probíhala na chodbě v prvním patře Klementina, proti Hudebnímu oddělení, rekonstrukce topení. Během ní byl ve zdi objeven otvor, ve kterém byly zazděné dokumenty z roku 1947.

Mnohé zápisy z obecních kronik hovoří o tom, že první čtvrtletí roku 1947 bylo velmi chladné. Tuhá zima panovala až do začátku března. Svě o tom věděli i zaměstnanci Národní a universitní knihovny v Praze, kteří studenou zimu zažili na vlastní kůži v Klementinu. A že to nebyla žádná legrace, o tom svědčí jejich pamětní zápis ze 6. března toho roku. „*Renominace a nominace jsme se sice nedočkali, za to tady mrzneme jako kvíčaly*“, psali naši předchůdci v dopise, kterým překlenuli čas. Dnes už se nedozvíme, při jaké příležitosti našel komíník Matoušek ve zdi díru, která tehdejší pracovníky knihovny inspirovala k napsání dopisu „*Na památku budoucím*“. Ale jistě jim to zpříjemnilo krušný pobyt, když do ní vkládali různé dokumenty a představovali si, jak to jednou jejich nástupci objeví. A tak vedle zmíněného dopisu v díře skončil telefonní seznam, „*který už neplatí*“, výplatní sáček, „*který je prázdný*“, troje noviny z let 1945 a 1947, pozvánka na únorovou schůzi legionářů a prázdninová pohlednice zasláná jednomu z našich kolegů-předchůdců.



Kalendárium aneb víte že ...



... před 325 lety, 1. 9., se narodil **Killián Ignác Dientzenhofer**, český barokní sochař a stavitel německého původu, pravděpodobný autor klementinské Zrcadlové kaple, Barokního knihovního sálu a Astronomické věže, který v Klementinu u jezuitů studoval a často pro ně pracoval

... před 290 lety, 4. 9., byla **vysvěcena klementinská Zrcadlová kaple**, původně nazývaná kaple Zvěstování Panně Marii

... před 215 lety, 10. 9., byla v Klementinu **založena Akademie výtvarných umění v Praze**, její působení zde připomíná mramorová deska na Křížovnické chodbě v 1. patře

... před 125 lety, 18. 9., bylo uskutečněno **první mezi-městské telefonní spojení** mezi Prahou a Vídní



... před 130 lety, 23. 9., se narodil **Josef Váchal**, český malíř, grafik a spisovatel (zemřel před 45 lety, 10. 5.); u příležitosti umělcova jubilea pořádá Galerie hl. města Prahy a Západočeská galerie v Plzni výstavy, kde lze vidět i dokumenty z fondů Národní knihovny ČR

... před 100 lety, 7. 10., se narodil **Vojtěch Kubašta**, český malíř, grafik a ilustrátor. Vystudoval architekturu na ČVUT v Praze. Od roku 1937 se věnoval knižní grafice. V roce 1941 přednášel reklamní grafiku na Rotterově škole v Praze. V období 1945–1949 byl grafikem nakladatelství Aventinum. Od roku 1953 spolupracoval s nakladatelstvím Artia, tyto knihy vyšly v překladech do 22 jazyků. Spolupracoval i s filmovým ateliérem Walta Disneyho. V poválečném období se jeho tvorba přesunula z grafické úpravy knih pro dospělé ke kolorované grafice s pražskými motivy, trojrozměrným papírovým bet-



lémům a především ke knihám pro děti. Ty nejen ilustroval, ale také vytvářel podle vlastních návrhů trojrozměrné rozkládací knihy, ve své době na světové úrovni. Je považován za zakladatele prostorové dětské knihy, anglicky tzv. pop-up. Ač byl celosvětově uznávaný, v Čechách bylo jeho jméno do nedávna poměrně neznámé. Jeho práce však znal téměř každý.

... před 415 lety, 18. 10., zemřel **Daniel Adam z Veleslavína**, český humanistický spisovatel, tiskař, překladatel, historik a filozof, lexikograf; pocházel ze zámožné pražské utrakvistické rodiny, vystudoval pražskou (dnešní Karlovu) univerzitu a později na ní též přednášel. Sňatkem s dcerou knihtiskaře a nakladatele Jiřího Melantricha z Aventina se stal jeho společníkem a po jeho smrti i vlastníkem tiskárny. Proslul především jako lexikograf. Část děl, která vydával, také přeložil a jazykově upravil, jeho tzv. „veleslavínská čeština“ se stala základem českého spisovného jazyka. Z jeho vlastní tvorby jsou nejznámější *Kalendář historický* a dva čtyřsvazkové čtyřjazyčné slovníky (česko-německo-latinsko-řecké).



... před 330 lety, 22. 10., zemřel **Carlo Lurago**, italský stavitel a architekt raného baroka, autor mnoha staveb v Čechách i mimo ně, v Praze hojně pracoval pro Jezuitský řád (např. kostel sv. Ignáce na Karlově náměstí, či kostel Nejsv. Salvátora a některé další části Klementina)

... před 75 lety, 28. 10., v den výročí vzniku samostatného Československa, došlo v Praze k **první masové protiněmecké demonstraci**. Při ní byl, při střetu s německou policií v Žitné ulici, zastřelen mladý dělník Václav Sedláček a postřelen student medicíny Jan Opletal, který svému zranění později podlehl. Jeho pohřeb přerostl v další protinacistickou demonstraci, jejímž důsledkem bylo zavření všech českých vysokých škol, devět studentů bylo popraveno a dalších více než tisíc posláno do koncentračního tábora.

Zveme vás

VÝSTAVY:

Galerie Klementinum – Výstavní sál

(vstup od Mariánského náměstí, vchod B2)

Vstupné: dospělí 50 Kč / studenti, důchodci, skupiny nad 10 osob 40 Kč / děti 6–15 let 20 Kč / děti do 6 let zdarma.

100 x VOJTĚCH KUBAŠTA

18. 9. – 8. 11. 2014 / út–ne: 10.30–18.00 hod.

Výstava k 100. výročí narození malíře a grafika. Výběr pro výstavu připravil ze soukromé sbírky Ladislava Janoucha Archiv výtvarného umění. Exponáty knih doplní ukázky ilustrací, prostorových pohlednic, skládaček, knižních obálek a grafických listů, vystaven bude i soubor Klementinum z roku 1945.



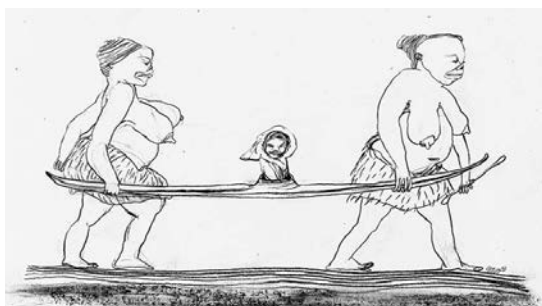
Výstavní chodba – přízemí (vchod A)

Vstupné: 5,- Kč (platí pro návštěvníky výstav bez čtenářského průkazu NK ČR), není-li uvedeno jinak.

GRÓNSKÉ MÝTY A POVĚSTI

11. 8. – 11. 9. 2014 / po–so: 9–19 hod.

Putovní výstava ilustrací Martina Velíška k výboru z grónských mýtů a pověstí, který vyšel knižně v překladu Violy a Zdeňka Lyčkových v nakladatelství Argo v roce 1998 a 2007. Doprovodným programem k výstavě jsou zájmové přednášky kurátora výstavy Z. Lyčky – viz dále.



OTTO PESCHKA – SOUDOBÝ ROMANTIK

25. 9. – 31. 10. 2014 / po–so: 9–19 hod.

Retrospektivní výstava umělecké tvorby děčínského rodáka, výtvarného umělce a spisovatele ukáže nejen jeho malby, ale i kresby, grafiky, kaligrafie, kované předměty a knihy.



PŘEDNÁŠKY A BESEDY:

Zasedací sál

(vchod A, 1. patro)

Vstup zdarma!

GRÓNSKO – ZEMĚ VĚČNÉHO SNĚHU A LEDU

2. 9. 2014 / od 19.30 hod.

GRÓNSKÉ MÝTY A POVĚSTI

9. 9. 2014 / od 18.00 hod.

NA LYŽÍCH NAPŘÍČ GRÓNSKEM

11. 9. 2014 / od 18.00 hod.

Přednášky k výstavě Grónské mýty a pověsti. Kurátor výstavy Zdeněk Lyčka, bývalý český velvyslanec v Dánsku, bude vyprávět o Grónsku a jeho mytologii a nejen o tom.